

KOMBATAN



Il Kombatano è uno stile di combattimento di Kali Filipino che venne sviluppato dal Great Grandmaster Ernesto Presas Sr. nella provincia orientale Negros nel Visayas.

Ernesto, fondatore dello stile filippino Mano-Mano, risiede in Manila ed insegna all'università di Santo Thomas ed al liceo come relatore di seminari attraverso le Filippine, L'Europa e l'America.

Il Kombatano è un sistema composto da classici e moderni sistemi di combattimento usati nelle Filippine.

Lo studente del Kombatano è introdotto nei vari sistemi tramite una completa immersione nei metodi di combattimento. Particolare importanza è data alla serie di esercizi ripetitivi che preparano lo studente a reagire istintivamente a determinati attacchi. Gli studenti sono incoraggiati a sviluppare il loro personale stile di combattimento usando i concetti del Kombatano.

In contrasto con molte altre arti marziali orientali, gli studenti di Arnis imparano a maneggiare e a difendersi dalle armi. Questa filosofia ha dei grossi limiti culturali ma ha anche delle applicazioni pratiche. La popolazione filippina è tradizionalmente orientata all'uso delle armi da taglio. Tutt'oggi in molte aree rurali, uomini e donne usano spade e coltelli nel loro lavoro quotidiano. Usare una lama è il loro metodo preferito per l'autodifesa.

Razionalmente parlando, preparare lo studente prima all'uso delle armi e poi al combattimento con mani e piedi comporta due vantaggi:

è più sicuro insegnare il combattimento bastone contro bastone che insegnare a tirare pugni e calci al corpo dell'avversario se tu sai già difenderti da un attacco di bastone ti sarà molto più facile difenderti da un'aggressione a mani nude con calci e pugni perchè l'allenamento con i bastoni ti insegna a non commettere errori di giudizio.



Great Grandmaster Ernesto Presas Sr.

Fondato da Great Grandmaster Ernesto Presas Sr. di Visayas, discendente da una famiglia di celebri arnisadores, Il Modern Arnis negli anni '70 è stato il primo stile di Arnis ad essere studiato nelle università e nei licei del paese. Successivamente è stato adottato anche alla Far Eastern Military Academy, alla Philippine National Police Academy ed alla Philippines Air Force Officer's School.

Lo stile studia: Solo Baston (bastone singolo), Doble Baston (doppio bastone), Spada y Daga (machete e coltello), Daga (coltello), Bangkaw (bastone lungo), Dulo Dulo (dos puntas), Mano Mano (tecniche di mano nuda), Sipaan (tecniche di calci), e Dumog (leve e prese).

Padre di Modern Mano Mano



Senior Master Randy Remolin

Il Maestro Randy Remolin, nativo di Batangas (provincia di lama), Filippine, è Lakan Pito (cintura nera 7° Dan) di Modern Arnis Kombatan.

Ha iniziato l'apprendimento delle arti marziali filippine da bambino nel proprio paese d'origine, studiando diversi stili tradizionali.

È poi passato alla pratica del Modern Arnis Kombatan diventando allievo diretto di Grandmaster Ernesto Presas, che lo ha nominato maestro ed a cui ha fatto da assistente in numerosi seminari internazionali.

al momento egli assiste GM Ernesto Presas Jr, l'presente direttore della IPMAF Kombatan. Maestro Randy È stato presidente della sede centrale dell'IPMAF (International Philippine Martial Arts Federation).

È l'unico insegnante autorizzato in Italia, ed uno dei più alti in grado in Europa, di questo che è uno dei più rinomati stili di arti marziali filippine nel mondo.

HISTORY

Le Filippine sono un arcipelago situato nel sud-ovest del Pacifico dove più di 100 milioni di persone parlano più di 70 dialetti differenti. Attraverso i secoli le Filippine sono state un incrocio di varie culture e metodi di combattimento.

Il Kali è la madre delle moderne arti marziali filippine. Risalente dall'impero malese Sri-Vishaya dell'ottavo secolo dopo Cristo, considerata l'arte marziale ufficiale delle Filippine.

Gli storici sono concordi che le dieci DATUS del Borneo portarono i loro metodi di combattimento nell'isola di Panay. Lì le basi della scrittura, della lettura e del Kali vennero insegnate nelle scuole.

Il 27 Aprile del 1521 Magellano morì sull'isola di Mactan per mano del capo Lapu-Lapu, un praticante di Kali. Molti concetti del Kali sono andati perduti, molti altri sono rimasti un mistero ma altri elementi rimangono attualmente vivi nelle arti marziali filippine di oggi.

Gli Spagnoli iniziarono i loro 400 anni di occupazione dell'isola dopo il sedicesimo secolo. Per sopprimere la loro opposizione, essi bandirono l'insegnamento del Kali. Per questo elementi del Kali si trovano nelle danze native e folkloristiche. Tuttavia nel tempo il modo di combattere spagnolo venne inserito nel metodo di combattimento del Kali. Sotto l'influenza spagnola le arti dei nativi vengono conosciuti come esprima, estocada, arnis de mano o arnis.

Le arti marziali filippine assumono nomi differenti in regioni differenti. Nell'area di Manila sono conosciute come Arnis o Pananandaa, in Pangasinan come Kalirongan, nella regione del Luzon come Labaro-an e nella regione del Visayas come Escrima.

Nella storia dell'Arnis sono citati più di duecento diversi stili di Arnis-Eskrima-Kali. I nomi descrivono la distanza di combattimento come Largo (lunga distanza), Medio (media distanza) e Corto o Serrada (corta distanza o corpo a corpo). Altri invece descrivono i movimenti base come l'Abanico (ventaglio), Palis-Palis (seguire la forza), Sungkiti (punta), Ocho-Ocho (figura otto) and Lastico (frustata). I sistemi possono essere anche chiamati per il tipo di armi utilizzate come Solo Baston (bastone singolo), Doble Baston o Sinawali (doppio bastone), Espada y Daga (spada e daga), Mano-Mano o De Kadina (mani nude).